

Jaarverslag Stichting Kunstcollectie KPMG

Boekjaar 2024 – 2025

1 oktober 2024 – 30 September 2025

—
5 januari 2025



Inhoudsopgave

	Pagina
Voorwoord van het bestuur	3
Bestuursverslag	4
• Doelstelling Stichting en uitgangspunten aankopen	5
• Samenstelling bestuur	6
• Belangrijkste activiteiten in boekjaar 2024 – 2025	7
Jaarrekening 2024 – 2025	8
• Balans	9
• Staat van baten en lasten	10
• Toelichting behorende tot de jaarrekening	11
Appendix	15
• Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025	16

Voorwoord van het bestuur

Kunst inspireert, spreekt tot de verbeelding, zet aan tot denken en biedt vernieuwende perspectieven. Dat is wat wij als Stichting Kunstcollectie KPMG voor ogen hebben. We hebben een prachtige collectie opgebouwd van kunstwerken gemaakt door startende kunstenaars, met een gedegen opleiding en een diverse achtergrond.

Afgelopen jaar hebben we ingezet om de collectie actief onder de aandacht te brengen. Voor het jaarlijkse geschenk aan medewerkers van KPMG ter ere van de verjaardag van KPMG is een notitieboekje ontworpen door Annegret Kellner- een kunstenaar waarvan de stichting ook eerder werk heeft gekocht.

Ook heeft de stichting een aantal rondleidingen georganiseerd, onder anderen voor jonge KPMG medewerkers en Alumni. We ervaren dat de toelichtingen die we geven bij de kunst enorm worden gewaardeerd.

Als stichting blijven we actief op zoek naar kunstwerken die onze collectie verrijken in de zin van het bieden van inspiratie, tot de verbeelding sprekend zonder aanstoot geven voor onze interne medewerkers. Het bezoeken van diverse beurzen en galeries waarbij onze KPMG kunstvrienden kunnen aansluiten zijn momenten waarop we als team aankopen overwegen en doen.

Wij danken alle betrokken die het afgelopen jaar in enerlei vorm hebben bijgedragen aan het mogelijk maken van de zichtbaarheid van onze collectie. Wij hopen dat we ook komend jaar een beroep daarop kunnen doen.

Amstelveen, 5 januari 2026

Stichting Kunstcollectie KPMG

Het bestuur:

Esther van Zeggeren, voorzitter

Frits Bergsma, bestuurslid

Niels Ebbinkhuijsen, penningmeester

Paul Hulshof, secretaris

Maud van Turnhout, bestuurslid

Bestuursverslag 2024 – 2025

Doelstelling Stichting en uitgangspunten aankopen

Doelstelling

In 2006 zijn de kunsteigendommen van KPMG ondergebracht in de Stichting Kunstcollectie KPMG (hierna: de Stichting). De Stichting heeft als doel:

- een inspirerende werkomgeving te creëren voor de medewerkers en relaties van KPMG;
- een (bescheiden) maatschappelijke bijdrage te leveren aan (jonge) kunstenaars en de culturele sector;
- kunstwerken aan te kopen van veelal jonge kunstenaars die we kunnen blijven volgen in hun ontwikkeling;
- kunstwerken aan te kopen, die relevante maatschappelijke thema's behandelen;
- kunst in te zetten als communicatiemiddel door niet alleen kunstwerken in de openbare ruimtes van de KPMG-kantoren op te hangen, maar ook door het in bruikleen geven van onze collectie.

Het is niet onze intentie om een 'museale collectie' te verzamelen; daar dient een museum voor.

Uitgangspunten voor aankopen

De Stichting hanteert verschillende uitgangspunten bij aankopen van nieuwe kunstwerken:

- hedendaagse kunst (kunst die in deze tijd wordt gemaakt door levende kunstenaars met een actieve praktijk);
- kunstenaars hebben een afgeronde opleiding aan een kunstacademie;
- kunstenaars hebben een professionele en actieve kunstpraktijk;
- kunstenaars worden vertegenwoordigd door professionele galleries die zich presenteren op kunstbeurzen zoals Art Rotterdam en Unseen;
- kunstenaars worden geleid door artistieke bedoelingen (integriteit);
- het kunstwerk is ontstaan vanuit een innerlijke noodzakelijkheid en gedrevenheid (intensiteit van het kunstwerk);

- originaliteit en eigenheid van kunstenaar, een eigen herkenbaar handschrift van de maker, niet een affreksel van de verworvenheden van andere kunstenaars, een eigen denkwereld en visie;
- kunstenaars zijn onafhankelijk en niet primair gedreven door de vraag van de markt;
- jonge en veelbelovende kunstenaars die een relatie met Nederland hebben, met als achterliggende gedachte hen te kunnen blijven volgen en vervolgaankopen te kunnen doen;
- het werk past bij de kernwaarden van KPMG: Integrity, Excellence, Courage, Together, For better;
- houdbaarheid, duurzaamheid en kwaliteit van bijvoorbeeld lijsten, prints, verf en materialen;
- diversiteit van de makers en onderwerpen;
- verschillende kunstvormen behoren in de collectie zoals fotografie, grafiek, olieverf, sculpturen, videokunst.

De Stichting heeft zich ten doel gesteld om minstens 75% van de aankopen te besteden rekening houdend met bovenstaande uitgangspunten. De Stichting blijft zo de vrijheid houden een deel van het budget te besteden aan kunstwerken die op een andere wijze waarde toevoegen aan de bestaande collectie.

Samenstelling bestuur

Samenstelling bestuur

Het bestuur (onbezoldigd) van de Stichting bestaat uit medewerkers van KPMG ondersteund door een extern bestuurslid die bekend is met de KPMG kunstcollectie.

- In het boekjaar 2024-2025 bestond het bestuur uit:
 - Esther van Zeggeren
(Bestuurder en voorzitter);
 - Frits Bergsma
(Bestuurder);
 - Maud van Turnhout
(Bestuurder);
 - Niels Ebbinkhuijsen
(Bestuurder en penningmeester);
 - Paul Hulshof
(Bestuurder en secretaris).
- Het bestuur werd bijgestaan door extern adviseur, Jacko Brinkman, die zijn kennis van de actuele markt en bijbehorend netwerk in de kunstsector inbrengt.
- De Stichting is zeer dankbaar voor de enthousiaste KPMG-collega's die ondersteunen bij diverse activiteiten en werkzaamheden. Dit zijn Moniek van den Berg-Elstgeest, Kiki Dautzenberg, Leyla Amrani en een aantal andere KPMG-collega's die vrijwillig ondersteuning bieden.

Belangrijkste activiteiten in boekjaar 2024 – 2025

De belangrijkste activiteiten van de Stichting in het boekjaar 2024/2025 waren het:

- Aankopen van 41 werken (2023/2024: 32 werken) aangekocht voor een gemiddelde waarde van EUR 1.693 per werk (zie appendix voor een overzicht van de nieuw aangekochte werken).
- Houden van vijf bestuursvergaderingen, namelijk op 15 oktober 2024, 19 december 2024, 16 januari 2025, 10 april 2025 en op 17 juli 2025.
- Bezoeken van Unfair (22 november 2024), Art Antwerp (13 december 2024), Art on paper (6 februari 2025), Art Rotterdam (27 maart 2025), Art Island IJmuiden (6 juni 2025), NAP Plus (11 september 2025) en een galerieronde in Amsterdam.
- Doorvoeren van een statutenwijziging in november 2024, conform ANBI- en WBTR-eisen.
- De belangrijkste besluiten en activiteiten die hebben plaatsgevonden zijn:
 - vaststelling en publicatie nieuw beleidsplan op 12 februari 2025, met aangescherpte doelstellingen, aankoopkaders en organisatie;
 - herbenoeming van Niels Ebbinkhuijsen als penningmeester per 1 februari 2025.;
 - aankoop en start implementatie van Axiell, een collectiebeheersysteem waarin alle door de Stichting beheerde werken gaan worden opgenomen;
 - aanstelling van Kiki Dautzenberg voor database en collectiebeheer.
 - uitgave van het verjaarsgeschenk van KPMG in de vorm van een notitieboekje dat is gemaakt door de kunstenaar Annegret Kellner.
 - uitbreiding van het netwerk kunstvrienden (“KPMG art friends”) voor rondleidingen en communicatie.
 - Leveren van input over inrichting, opslag en logistiek van de collectie aan een masterplan voor de herinrichting van de KPMG kantoren.
 - organiseren van drie rondleidingen voor medewerkers, alumni en tijdens Young Connect.
 - bijdrage aan de tentoonstelling Blue Zone in de Kunsthal Rotterdam, ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van de VBCN. De Stichting stelde drie kunstwerken beschikbaar als bruikleen: *subliminal spell #1* van Peim van der Sloot, *Abstract Leisure* van Jonat Deelstra en *Muna* van Nadine Stijns.

Jaarrekening 2024 – 2025

Balans

		30-09-2025	30-09-2024
		EUR	EUR
Vaste activa			
Materiële vaste activa		-	-
Vlottende activa			
Liquide middelen	2	40.846	53.239
Vooruitbetaalde verzekeringskosten		2.561	2.561
		43.407	55.800
Stichtingsvermogen	3	38.394	55.777
Overlopende passiva	4	5.013	23
		43.407	55.800

Staat van baten en lasten

Over de periode van 1 oktober tot en met 30 september

		2024/2025	2023/2024
		EUR	EUR
Baten			
Baten	5	76.100	100.000
Totaal baten		76.100	100.000
Lasten			
Kunstaankopen	1	69.414	72.330
Algemene kosten	6	24.069	20.475
Totaal lasten		93.483	92.805
Resultaat (beschikbaar voor aankopen)		(17.383)	7.195

Toelichting behorende tot de jaarrekening

Algemeen

Verslaggevende entiteit

Stichting Kunstcollectie KPMG ('de Stichting') is gevestigd te Laan van Langerhuize 1, 1186 DS Amstelveen met KvK-nummer: 41216916 en fiscaal nummer 805961343.

De Stichting heeft volgens haar statuten ten doel:

- het uitbreiden, in stand houden en in eigendom verkrijgen van de kunstcollectie van KPMG N.V. of een aan KPMG N.V. gelieerde vennootschap;
- het verlenen van financiële steun aan derden voor de verwezenlijking van de doelen zoals hiervoor omschreven;
- het verrichten van hetgeen met voorstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De Stichting beoogt niet winst te maken.

De Stichting heeft een website als onderdeel van de KPMG website:

<https://home.kpmg/nl/nl/home/over-ons/onze-maatschappelijke-impact/stichting-kunstcollectie-kpmg.html>

In het bestuursverslag van de Stichting zijn de bredere doelstelling(en) van de Stichting opgenomen alsmede de uitgangspunten die gehanteerd worden voor kunstaankopen. Dit omvat o.a. hedendaagse, jonge en veelbelovende kunstenaars die een relatie met Nederland hebben. Het werk moet passen bij de kernwaarden van KPMG. Kwaliteit van werk, in relatie tot onze criteria, is leidend. De Stichting beoogt in haar collectie verschillende kunstvormen op te nemen zoals fotografie, grafiek, verf, videokunst etc.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening heeft betrekking op het boekjaar vanaf 1 oktober 2024 en dat is geëindigd op balansdatum 30 september 2025.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de door het bestuur van de Stichting gekozen en beschreven grondslagen.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

Activa en passiva worden tegen nominale waarde opgenomen, tenzij anders vermeld in de verdere grondslagen.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de entiteit zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Een in de balans opgenomen actief of verplichting blijft op de balans als een transactie (met betrekking tot het actief of de verplichting) niet leidt tot een belangrijke verandering in de economische realiteit met betrekking tot het actief of de verplichting.

Een actief of verplichting wordt niet langer in de balans opgenomen indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle rechten op economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot het actief of de verplichting aan een derde zijn overgedragen.

Een actief en een verplichting worden gesaldeerd als de entiteit beschikt over een deugdelijk juridisch instrument om het actief en de verplichting gesaldeerd af te wikkelen en de entiteit het stellige voornemen heeft om het saldo als zodanig netto of simultaan af te wikkelen.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Toelichting behorende tot de jaarrekening

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, wat tevens de functionele valuta is van de stichting.

Kunstcollectie

Aankopen voor de kunstcollectie worden jaarlijks direct ten laste van staat van baten en lasten gebracht.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, wordt hiermee rekening gehouden bij de waardering.

Eigen vermogen

Financiële instrumenten die op grond van de juridische realiteit worden aangemerkt als eigenvermogensinstrumenten, worden gepresenteerd onder het eigen vermogen.

Financiële instrumenten die op grond van de juridische realiteit worden aangemerkt als een financiële verplichting, worden gepresenteerd onder schulden. Rente, dividenden, baten en lasten met betrekking tot deze financiële instrumenten worden in de staat van baten en lasten verantwoord als kosten of opbrengsten.

Toelichting behorende tot de jaarrekening

1. Aankopen kunstcollectie

Bedragen in EUR	2024 – 2025	2023 – 2024
Aankopen kunstwerken	69.414	72.330
Totaal	69.414	72.330

De Stichting heeft in 2024/2025 41 werken (2023/2024: 32 werken) aangekocht voor een gemiddelde waarde van EUR 1.693 per werk (2023/2024: EUR 2.260 per werk).

Voor een overzicht van de werken en kunstenaars wordt verwezen naar pagina 16 en verder.

De collectie is in 2013 voor het laatst getaxeerd door Apresa B.V. De taxatiewaarde bedroeg op dat moment EUR 1.498.950. De Stichting heeft op basis van advies van een derden bepaald dat (her)taxatie en waardering van de volledige collectie niet zonder onevenredig hoge taxatiekosten vastgesteld kan worden en heeft daarom besloten om in het boekjaar geen (her)taxatie uit te voeren.

Per 30 september 2025 heeft de Stichting geen aankoopverplichting voor kunstwerken uitstaand, waarvoor de factuur nog niet ontvangen is en het werk nog niet geleverd is. Wel is de Stichting een aankoopverplichting voor de implementatie van Axiell aangegaan, welke deels in boekjaar 2025/2026 plaatsvindt. De resterende aankoopverplichting is EUR 4.888.

2. Liquide middelen

De liquide middelen bedragen EUR 40.846 per 30 september 2025 (EUR 53.329 per 30 september 2024) en staan ter vrije beschikking van de Stichting.

3. Eigen vermogen

Bedragen in EUR	2024 – 2025	2023 – 2024
Stand per 1 oktober	55.777	48.582
Resultaatbestemming	(17.383)	7.195
Stand per 30 september	38.394	55.777

Het bestuur stelt voor om het resultaat EUR (17.383) ten laste te brengen aan de algemene reserve. Het vorenstaande is verwerkt in de jaarrekening 2024/2025 van de Stichting.

4. Overlopende passiva

De overlopende passiva betreffen nog te betalen bankkosten over de maand september, die in oktober betaald worden, alsmede nog door te belasten kosten van een medewerker vanuit KPMG N.V., die haar tijd besteed aan de Stichting Kunstcollectie KPMG .

Bedragen in EUR	2024 – 2025	2023 – 2024
Nog te betalen bankkosten	37	23
Nog te betalen KPMG N.V.	4.976	-
Stand per 30 september	5.013	23

Toelichting behorende tot de jaarrekening

5. Baten

De baten betreft een gift van EUR 75.000 van KPMG N.V. voor boekjaar 2024/2025, alsmede EUR 1.100 verkoopopbrengsten van ‘C-collectie’ werken aan personeel van KPMG.

Bedragen in EUR	2024 – 2025	2023 – 2024
Gift van KPMG N.V.	75.000	100.000
Nog te betalen KPMG N.V.	1.100	-
Totaal	76.100	101.300

6. Personeel en bezoldiging bestuur

Gedurende het boekjaar waren er, evenals in voorgaand jaar, geen werknemers in dienst van de Stichting. Het bestuur ontvangt, evenals in voorgaand jaar, geen bezoldiging.

7. Algemene kosten

Bedragen in EUR	2024 – 2025	2023 – 2024
Handlingkosten	610	4.016
Advieskosten	7.965	4.683
Verzekeringskosten	3.549	3.549
Onderhoudskosten	1.646	2.399
VBCN	1.000	1.000
Overige kosten	9.326	4.828
Totaal	24.069	20.475

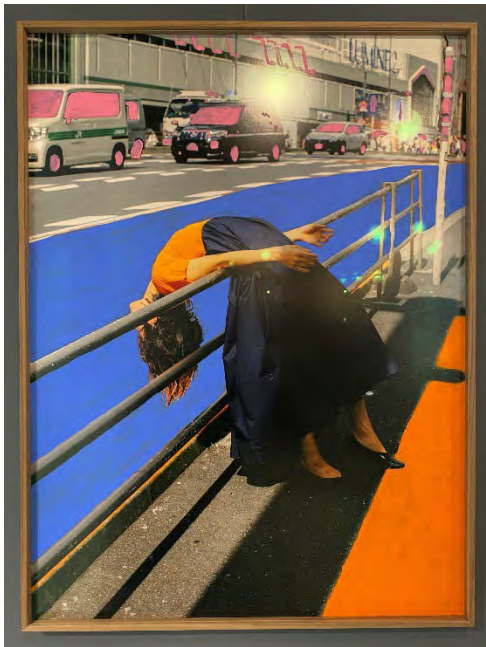
De toename in de algemene kosten wordt met name veroorzaakt door (i) advieskosten ten aanzien van een update van de statuten van de Stichting en (ii) de implementatie van een kunstdatabase en doorbelasting van kosten vanuit KPMG N.V. ten behoeve van ondersteuning hierbij. Deze implementatie zal ook in komend boekjaar nog tot hogere kosten leiden.

De daling in handlingkosten wordt veroorzaakt door de kunstroulatie in voorgaande jaren, alsmede de huidige verbouwing in kantoor Amstelveen.

Appendix

Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Melissa Schriek (Hama Gallery)



Mounir Raji (Galerie Caroline O'Brien)



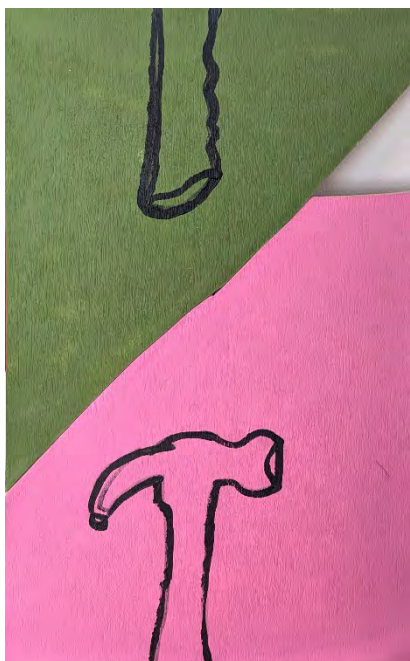
Jamal Nxedlana (No Man's Art Gallery)



Jamal Nxedlana (No Man's Art Gallery)

Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

David Kloosterboer
(Galerie van Gelder)



Hemaseh Manawi Rad
(Galerie Bart)



Maarten Fijan (Brinkman & Bergsma)



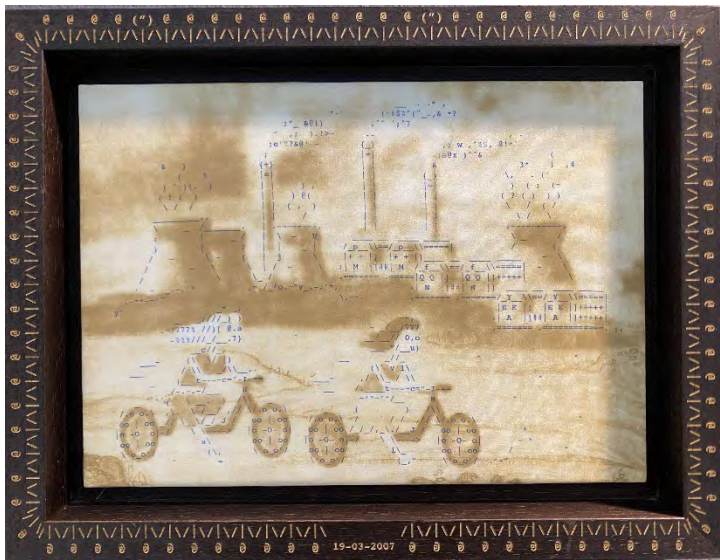
Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025



Bert McLean (Galerie van Gelder)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025



Sixin Zeng (Sixin Zeng)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Koos de Vries (Unfair)



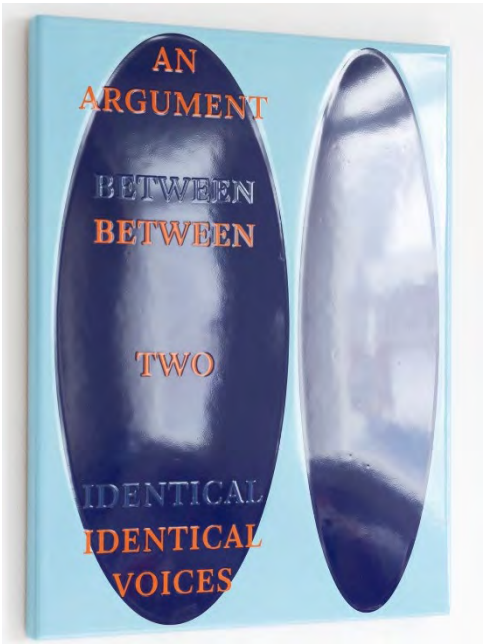
Annegret Kellner (Annegret Kellner)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025



Annabelle Binnerts (Martin van Zomeren)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

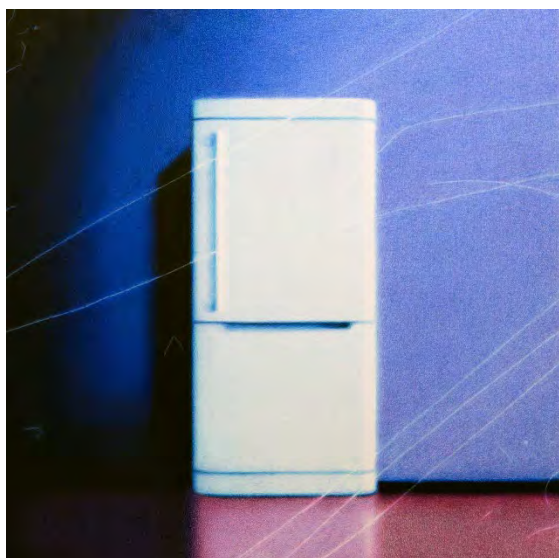


Beau van Rhee (Lang Gallery)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Steffen Kern (Brandt Gallery)



Peim van der Sloot
(Brinkman & Bergsma)



Koos Buster (Gallery
Vriend van Bavink)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Daan Samson
(Rosie's Gallery)



Matt Copson
(KW Berlin)



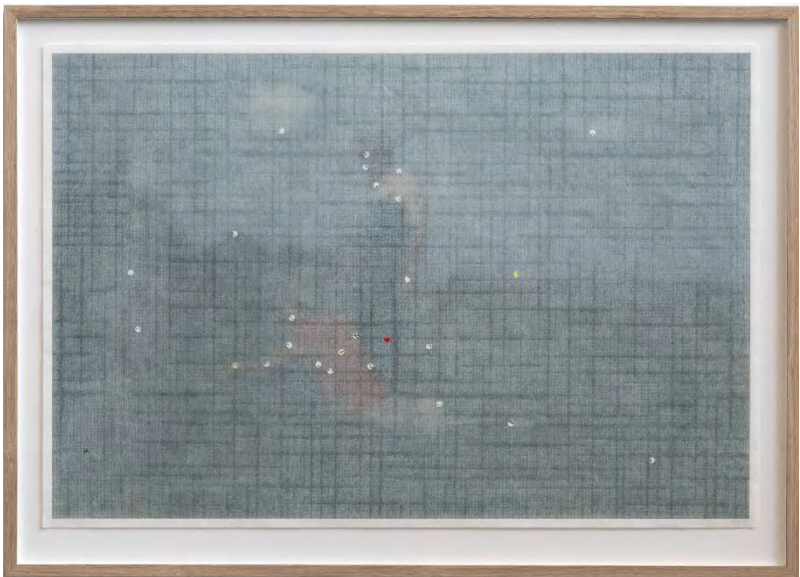
Pris Roos (Mini galerie)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025



Yawen Fu (KunstRai)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Stefano Caimi
(GoMulan Gallery)



Stijn ter Braak
(Gallery Vriend van Bavink)



Willem de Haan
(We like Art)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025



Maarten Bel
(Galerie Larik)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Sander Coers (Galerie Caroline O'Brien)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Gilleam Trapenberg
(Galerie Ron Mandos)



Anastasios Vlachos
(Galerie Ron Mandos)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Ellie Pearch (Night Café Gallery)



Maria van der Togt
(Josilda da Conceição)



Appendix – Nieuw aangekochte werken in boekjaar 2024 – 2025

Kunstenaar	Titel(s)	Jaar	Materiaal / Techniek	Objectnummer(s)
Melissa Schriek (1993)	Cocoon	2024	Fotografie	0726
Mounir Raji (1982)	Orange Scarf	2021	Fotografie, print op Hahnunmuhle papier	0724
Jamal Nxedlana (1985)	Prototype 3 Exhibit B	2024	Fotografie, Inkjet print op Baryla papier	0730
		2024	Fotografie, Inkjet print op Baryla papier	0731
David Kloosterboer (2000)	Hammer	2024	Olieverf op hout	0723
Hemaseh Manawi Rad (1995)	Heart on a platter	2023	Textiel, keramiek	0722
Maarten Fijan (1982)	Neonrood 2	2024	Katoen, doek, hout	0727
Bert McLean (1998)	Fly tip #4	2024	Acrylverf, jute, styrofoam	0743
	Fly tip #6	2024	Acrylverf, jute, styrofoam	0744
	Fly tip #8	2024	Acrylverf, jute, styrofoam	0745
Sixin Zeng (1995)	Were you there? I am here: 13-03-2004	2024	Tweekleurige Toyobo-print op zijde	0739
	Were you there? I am here: 26-10-2005	2024	Tweekleurige Toyobo-print op zijde	0740
	Were you there? I am here: 19-03-2007	2024	Tweekleurige Toyobo-print op zijde	0741
Annegret Kellner (1979)	JDdh-vof 2024/25	2024	Fine art print	0778
Koos de Vries (1993)	As the sun kisses the horizon #2	2024	Olie en gespatte acrylverf op linnen	0757
Annabelle Binnerts (1995)	Similar Lips	2024	Geëmailleerde staal	0746
	Different tongue	2024	Geëmailleerde staal	0747
	Identicle voices	2024	Geëmailleerde staal	0748
Beau van Rhee (2001)	Weegbree	2024	Olieverf op doek	0759
	Untitled III	2024	Olieverf op doek	0760
	The Torch	2024	Olieverf op doek	0761
Peim van der Sloot (1986)	Bloesempark	2025	Sticker- collage op Hahnemuhler papier	0742
Koos Buster (1991)	Button for World Peace	2025	Keramiek	0758
Steffen Kern (1988)	Fridge	2022	Inkt, aquarel en kleurpotlood op papier	0764
Pris Roos (1984)	DJ Lovesupreme	2024	Oliepastel op natuurlijk papier	0763
Matt Copson (1991)	The Void	2025	Acryl, polyester en handgeschilderde plastic ogen	0756
Daan Samson (1973)	Prosperity Biotope	2025	Tekening op papier, digitale collage	0751
Willem de Haan (1996)	Super Soft Barcelona	2023	Jas en accessoires in plexiglas	0752
Yawen Fu (1996)	They Slip Through My Fingers I	2024	Ingelijst werk op papier	0768
	They Slip Through My Fingers II	2024	Ingelijst werk op papier	0769
Maarten Bel (1987)	Matras voor Anita	2024	Waterverf op papier	0765
	Stoomreiniger voor Wandana	2024	Waterverf op papier	0766
	Wasmachine voor Faouzi	2024	Waterverf op papier	0767
Sander Coers (1997)	The Palette (Pearl)	2025	UV-print op multiplex, olieverf	0770
	The Palette (Tulups II)	2025	UV-print op multiplex, olieverf	0771
Stefano Caimi (1991)	Lichenescent #5	2025	Software, CNC-lasergraving, pyrografie, oliepastels, acrylverf op linnen	0772
Stijn ter Braak (1995)	Relief #1	2023	Isolatieschuim, acrylverf, karton, lijm, vitrinekast	0762
Anastasios Vlachos (2003)	Downhill	2025	Fotografie	0773
Ellie Peach (1994)	yesterday's solution	2025	Bedrukte stof, verchroomd staal	0774
Maria van der Togt (1997)	Plastic wrapped	2025	Olieverf op doek	0775
Gilleam Trapenberg (1991)	Dex	2025	Fotografie, Inkjet print op Hahnunmuhle papier	0776

