KPMG

KPMG Gyűjtemény

KPMG in Hungary

BARTL József I BÁLINT Endre
JAKOVITS József I KLIMÓ Károly
KNYIHÁR Amarilla I KONKOLY Gyula
KONOK Tamás I KÓTAI Tamás
KÖVES Éva I LUKOVICZKY Endre
MARTON László I MENGYÁN András
ŠWIERKIEWICZ Róbert I SZÁNTÓ Piroska
VARGA Patrícia Minerva I Victor VASARELY
VINCZE Ottó

KPMG. Make the Difference.

Művészek

BARTL József 4

BÁLINT Endre 5

JAKOVITS József 7

KLIMÓ Károly 9

KNYIHÁR Amarilla 10

KONKOLY Gyula 11

KONOK Tamás 12

KÓTAI Tamás 13

KÖVES Éva 14

LUKOVICZKY Endre 16

MARTON László 18

MENGYÁN András 19

ŠWIERKIEWICZ Róbert 21

SZÁNTÓ Piroska 23

VARGA Patrícia Minerva 24

Victor VASARELY 26

VINCZE Ottó 28

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

Több történik nálunk, mint gondolnánk

A kultúra terén is

A KPMG számos módon vesz részt kulturális kezdeményezések, programok, szervezetek életében. Az együttműködéseink alapja többnyire a közös értékrend, a jövőért érzett felelős, küldetésvezérelt gondolkodás. A környezeti, társadalmi és irányítási (ESG) célkitűzéseit tartalmazó úgynevezett Our Impact Plan négy fő pillérre épül, ezek a Földünk, az emberek, a fejlődés, illetve az irányítás/vezetés. A kulturális dimenzió e keretrendszer része.

A KPMG-ben **a kreativitás, a kultúra nem csak a küldetésvezérelt misszió egyik kulcs eleme, hanem bepépül a mindennapjainkba, formálja azt, hat az üzleti működésünkre is**. Hat arra, ahogyan gondolkodunk, ahogyan kapcsolódunk, ahogy értékeinket őrizzük, ahogy ügyfeleinkkel közösséget alkotunk. Hiszünk abban, hogy a művészet inspiratív világa által is megteremtett kreatív környezet, elgondolkodtat, kérdéseket vet fel, új nézőpontokat ad — ezzel segítve az újszerű látásmódot, az eltérő álláspontok megértését, a kereteken való átlépést. Ezért működünk együtt filmfesztiválokkal, szervezünk könyvklubot, vagy hozunk létre kortárs kiállításokat.

Ennek a missziónak a része az is, hogy a KPMG szinte alapítása óta - saját kortárs művészeti gyűjteménnyel rendelkezik.

A KPMG Váci úti irodaháza nem csupán munkatér, hanem kulturális élménytér is. A KPMG Gyűjtemény válogatott, elismert művészek alkotásait mutatja be, amelyek az épület közösségi tereiben és tárgyalóiban kaptak helyet, míg a recepciót egy nagyszabású murális mű teszi különlegessé. A gyűjtemény darabjai mellé időről időre fiatal tehetségek alkotásai és kortárs kiállítások érkeznek, így teremtve inspiráló, pezsgő és modern környezetet.

There's more happening here than you might think

Especially when it comes to culture

For years, KPMG has been actively involved in cultural initiatives, programs, and organizations in various ways. These collaborations are typically built on shared values and a mission-driven mindset that reflects responsibility for the future. Our Impact Plan, which outlines our environmental, social, and governance (ESG) objectives, is based on four key pillars: Planet, People, Prosperity, and Governance. The cultural dimension is also an integral part of this framework.

*At KPMG, **creativity and culture are not only essential elements of our mission — they permeate our everyday lives, shaping them and significantly influencing our business operations.** They impact how we think, how we connect, how we preserve our values, and how we create communities with our clients. We believe that art and a creative environment inspire, raise awareness, provoke questions, and offer new perspectives — fostering creativity, innovative thinking, and understanding of diverse ideas.*

An integral element of this mission is KPMG's long standing tradition of sustaining its own contemporary art collection, a commitment that reaches back almost to the firm's very beginnings.

The KPMG office building on Váci Road is not merely a workplace but also a cultural space. The KPMG Collection showcases selected works by distinguished artists, placed throughout the building's communal areas and meeting rooms, while the reception area is distinguished by a large scale mural. Alongside the core collection, works by emerging talents and temporary contemporary exhibitions are introduced from time to time, creating an inspiring, vibrant and contemporary environment.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

BARTL József

(1932-2013)

Bartl József a 60–70-es évek magyar absztrakt művészetének meghatározó alakja volt, akinek identitását Soroksár sváb kulturális hagyománya és Szentendre szellemi közege egyaránt formálta. Miután 1972-ben műtermet kapott a szentendrei Régi Művésztelepen, festészete radikálisan megújult, és néhány év alatt kialakult az archaikus és népművészeti motívumokat jel- és képírásszerű festői formává alakító egyéni nyelve. 1976-tól műveinek központjába a sokrétegű jelentést hordozó szimbólumok kerültek, majd az 1980-as évektől megjelentek jellegzetes „rácsozatos" kompozíciói is. Bár életművét áthatotta a kor politikai légköre, művei nem politikai állásfoglalásként, hanem személyes belső világának feltérképezéseként születtek. Bartl művészete szervesen kapcsolódik a magyar modernizmus olyan meghatározó hagyományaihoz, mint Korniss Dezső, Vajda Lajos és az Európai Iskola törekvései, amelyek a háború utáni művészet alakulását is kijelölték.

József Bartl was a defining figure of Hungarian abstract art in the 1960s and 1970s, whose identity was shaped both by the Swabian cultural traditions of Soroksár and the intellectual environment of Szentendre. After receiving a studio at the Old Artists' Colony in Szentendre in 1972, his painting underwent a radical renewal, and within a few years he developed a distinctive visual language that transformed archaic and folk motifs into signs and pictographic painterly forms. From 1976 onward, multilayered symbols moved to the center of his work, and from the 1980s his characteristic "grid-like" compositions also appeared. Although his oeuvre was permeated by the political atmosphere of the era, his works were not intended as political statements but as explorations of his personal inner world. Bartl's art is organically linked to major traditions of Hungarian modernism — including the aspirations of Dezső Korniss, Lajos Vajda, and the European School — which significantly shaped the trajectory of postwar art.



BARTL József
Tulipánok / *Tulips*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 50 x 35 cm, 1996.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

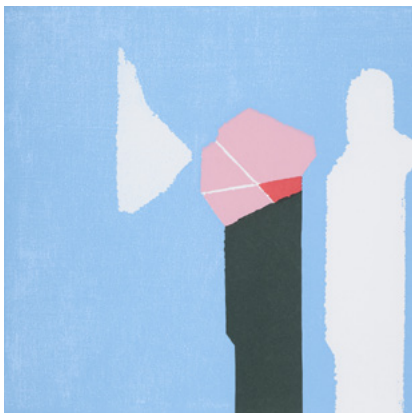
BÁLINT Endre

(1914–1986)

Bálint Endre a 20. századi magyar modernizmus és avantgárd egyik legösszetettebb, legsokoldalúbb alkotója volt. Művészetét a személyes mitológia teremtése, a szürrealista látásmód és a sajátos, visszatérő motívumkészlet – az ún. „Bálint-szótár" — formálta. Festményei, grafikái, kollázsai, fotómontázsai és objetjei egyaránt a belső világ, az emlékezet és a tárgyak rejtett jelentéseinek feltárását szolgálták. Párizsi évei új témákat és technikákat hoztak számára, és megerősítették vonzódását a középkori, népi és spirituális képalkotás iránt. Alkotásaira jellemző a talált tárgyak líraisága, a hétköznapi és a transzcendens összeolvadása, valamint a misztikus, meditatív atmoszféra. Életműve a magyar avantgárd hagyományok egyik legérzékenyebb, legszemélyesebb értelmezése, amely a múlt kulturális rétegeit egyéni, költői képi nyelvvé alakította.

Endre Bálint was one of the most complex and versatile figures of 20th century Hungarian modernism and the avant garde. His art was shaped by the creation of a personal mythology, a surrealist mode of vision, and a distinctive repertoire of recurring motifs — often referred to as the "Bálint lexicon."
His paintings, prints, collages, photomontages, and objets all sought to explore the inner world, memory, and the hidden meanings embedded in everyday objects. His years in Paris introduced new themes and techniques, deepening his fascination with medieval, folk, and spiritual imagery. Characteristic of his oeuvre is the lyrical use of found objects, the fusion of the mundane and the transcendent, and a mysterious, meditative atmosphere. His body of work represents one of the most sensitive and personal interpretations of the Hungarian avant garde tradition, transforming the cultural layers of the past into a unique, poetic visual language.




BÁLINT Endre
Képszonettek / *Sonnets in Pictures*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 54 x 39 cm , 1985.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.



BÁLINT Endre
Képszonettek / *Sonnets in Pictures*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 54 x 39 cm, 1985.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

JAKOVITS József

(1909–1994)

Jakovits József életművét erősen meghatározta a 20. századi magyar történelem, amely magányos és sokszor mellőzött művésszé tette, ugyanakkor rendkívül gazdag, regényszerű élettörténetet hagyott maga után. Pályája két nagy szakaszra osztható: 1965-ig a Rottenbiller utcai művészközösség tagjaként, Vajda Lajos hatása alatt elsősorban szobrászként dolgozott, majd ezek után, az Amerikába való emigrálása után a zsidó identitását a héber írás és a misztika segítségével mélyítette el. Itt bontakozott ki festészete, amelyben a héber betűk komplex szimbólumrendszerré váltak, a teremtés folyamatos jelenlétét hangsúlyozva. Művészetét egyszerre táplálta identitáskeresése és a mítosz iránti elkötelezettsége, miközben korai szobrainak organikus, jelképi formavilágát festményei is továbbvitték.
Bár New Yorkban saját autonóm életet alakított ki, művészetének költségessége és elszigeteltsége miatt idővel egyre magányosabbá vált. Végül 1988-ban, hetvenkilenc évesen tért vissza Magyarországra, ahol ekkorra már megkezdődött életművének — különösen korai korszakának — újrafelfedezése.

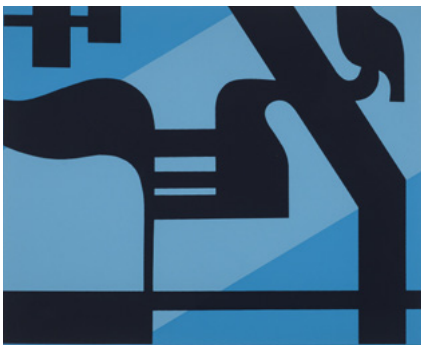
József Jakovits's oeuvre was profoundly shaped by the turbulences of twentieth century Hungarian history, which rendered him a solitary and often marginalized artist, even as his life unfolded in rich, novel like episodes. His career falls into two major phases: until 1965 he worked primarily as a sculptor within the Rottenbiller Street artists' community, deeply influenced by Lajos Vajda; after emigrating to the United States, he deepened his Jewish identity through the study of Hebrew script and mysticism. It was in America that his painting practice fully emerged, with Hebrew letters becoming a complex symbolic system expressing the ever present act of creation. His art was nourished both by his search for identity and his commitment to myth, while the organic, emblematic forms of his early sculptures continued to resonate in his paintings. Although he forged an autonomous life for himself in New York, the costliness of artistic work and increasing isolation eventually made him more and more solitary. In 1988, at the age of seventy nine, he returned to Hungary, where the reassessment and renewed appreciation of his oeuvre — especially his early period — had already begun.



JAKOVITS József
Héber betűk – „Slavery" / *Hebrew letters – „Slavery"*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 57 x 76 cm, 1985.



JAKOVITS József
Héber betűk – „Roots" / *Hebrew letters – „Roots"*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 57 x 76 cm, 1985.



JAKOVITS József
Héber betűk – „Father" / *Hebrew letters – „Father"*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 57 x 76 cm, 1985.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.



JAKOVITS József
Héber betűk – „Triumph" / *Hebrew letters – „Triumph"*
szitanyomat, papír / silkscreen on paper, 76 x 57 cm, 1985.



JAKOVITS József
Héber betűk – „Genesis" / *Hebrew letters – „Genesis"*
szitanyomat, papír / silkscreen on paper, 76 x 57 cm, 1985.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

KLIMÓ Károly

(1936)

Klimó Károly a magyar művészet egyik meghatározó koloristája volt, aki jellegzetes, mély tónusú színeivel — például a gazdag mélykékkel — és „megkínzott" felületeivel az egzisztencialista gondolkodás iránti kötődését fejezte ki. Művészetében az irodalom és a filozófia kiemelt szerepet kapott, ami tematikai és formai választásaiban egyaránt megmutatkozott. Klimó vászonra és papírra dolgozott, készített kollázsokat, montázsokat és assemblage-okat, így sokféle technikát ötvözött. A nyolcvanas és kilencvenes években a nemzetközi művészeti élet aktív szereplője volt Nyugat-Európában és az Egyesült Államokban, és 1980-ban részt vett a rangos Velencei Biennálén.

Károly Klimó was one of the defining colorists of Hungarian art, known for his distinctive deep tones — such as his rich, saturated blues — and his "tormented" surfaces, through which he expressed his affinity for existentialist thought. Literature and philosophy played a central role in his practice, shaping both his thematic concerns and his formal decisions. Klimó worked on canvas and paper, creating collages, montages and assemblages, thus combining a wide range of techniques. During the 1980s and 1990s he was an active participant in the international art scene across Western Europe and the United States, and in 1980 he represented Hungary at the prestigious Venice Biennale.



KLIMÓ Károly
Cím nélkül / *Untitled*
olaj, papír / *oil on canvas*, 60 x 90 cm, 2005.

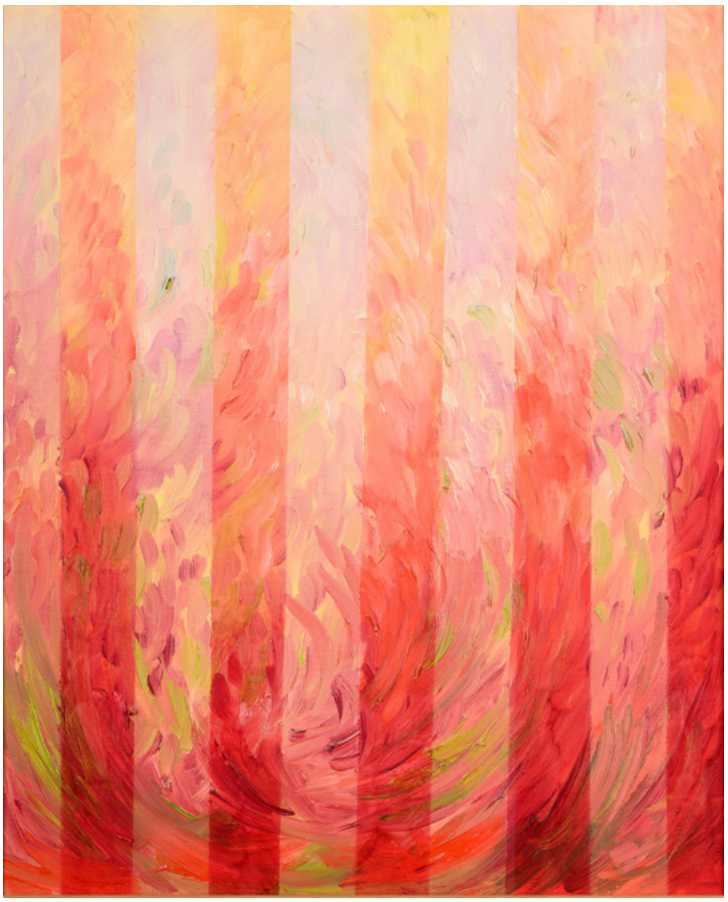
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

KNYIHÁR Amarilla

(1977)

Knyihár Amarilla munkáinak alakításában fontos szempont volt a kép terének érzékeltetése, fokozása és ezzel együtt a néző terének megnövelése, kibővítése a festészet illúzióteremtő eszközei által. Teszi ezt azért, hogy a képek előtt állók megfeledkezzenek nézői mivoltukról, és a művek résztvevőivé váljanak, gondolatban ezen terekben „sétáljanak", így létrejöjjön a mű tere és a néző tere közötti interreláció. A művek így a mű és a néző „élet-terének" meghosszabbításává válik, olyan lesz, mint a végtelen képzelet. Ennek az úgynevezett gondolati térnek a megalkotása a művészettörténet, ezen belül a festészet, folyamatosan visszatérő problémája, amely mindig a valóság, a tárgyiasság korlátjaiba ütközik. Amíg a médiumok keretei léteznek, addig a kérdések is fennállnak.

In Amarilla Knyihár's work, a defining artistic intention lies in the evocation and amplification of pictorial space and, alongside it, the expansion of the viewer's own spatial experience through the illusion-creating capacities of painting. Her aim is to invite the viewer to momentarily release the role of observer and to become a participant in the world of the artwork—to wander these imagined spaces in thought—so that a dynamic interplay may arise between the space of the painting and the space of the viewer. In this way, the works extend into the viewer's "life-space," attaining a presence that approaches the boundlessness of imagination. The creation of this so-called conceptual space has long been a recurring concern in art history, particularly in the field of painting, which continuously encounters the limitations imposed by reality and materiality. As long as the medium upholds its own limits, the questions, inevitably, remain.



KNYIHÁR Amarilla
Levélörvény VIII. / *Vortex of Letters VIII.*
olaj, vászon / *oil on canvas*, 60 x 50 cm, 2005.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

KONKOLY Gyula

(1941)

Konkoly művészetében végig tetten érhető a vonzalom az ikonikus alkotások, életművek és történelmi stílusok iránt. A most bemutatott két festmény Monet szabad, fellazított látványfestészetéből merít inspirációt. Konkoly mindig képes újraértelmezni a kiindulási pontként szolgáló előképet, érzéki többlettel gazdagítva azt. Témaválasztásai kultúrtörténeti reflexiók, amelyek a közízlést ma is foglalkoztató, népszerű stílusokat és életműveket hol játékos iróniával, hol a motívumok erőteljes, néhol provokatív túlhangsúlyozásával állítják kritikai nézőpontba. Művészi célja nem kevesebb, mint kiszakítani a festészetet a modernizmus kánonjából, és a figyelmet annak érzéki, anyagszerű és mesterségbeli lényegére irányítani.

Konkoly's art consistently reveals a fascination with iconic works, artistic oeuvres, and historical styles. The two paintings presented here draw inspiration from Monet's liberated, loosened approach to depicting visual experience. Konkoly is always able to reinterpret the original source that serves as his point of departure, enriching it with an added sensual depth. His choice of themes functions as a form of cultural-historical reflection: he places popular styles and oeuvres that continue to captivate public taste in a critical perspective, sometimes through playful irony, other times through a bold, at times provocative exaggeration of key motifs. His artistic ambition is nothing less than to free painting from the canon of modernism and to redirect attention to its sensual, material, and craft-based essence.



KONKOLY Gyula
Két variáció egy Claude Monet motívumra I. /
Two Variations on a Claude Monet Motif I.
olaj, vászon / *oil on canvas*, 140 x 160 cm, 1994.



KONKOLY Gyula
Két variáció egy Claude Monet motívumra II. /
Two Variations on a Claude Monet Motif II.
olaj, vászon / *oil on canvas*, 140 x 160 cm, 1994.

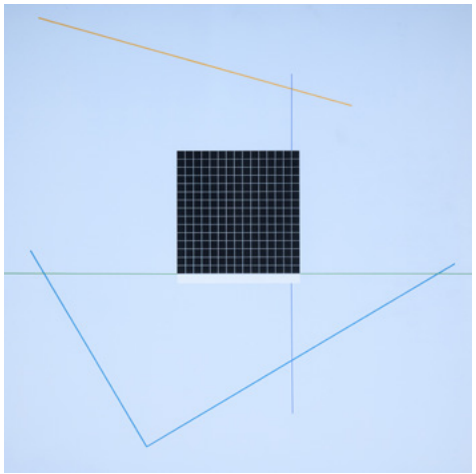
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

KONOK Tamás

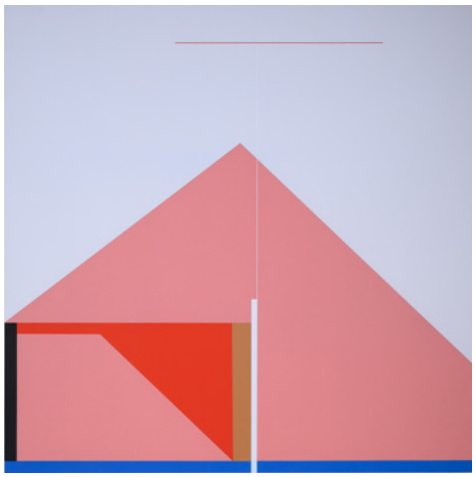
(1930-2020)

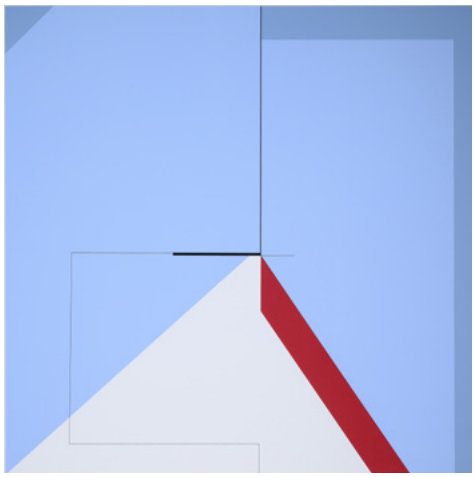
Konok Tamás a magyar geometrikus absztrakció egyik kiemelkedő alakja, aki a konstruktív művészet hagyományait vitte tovább. A Graphidion mappa 1998-ban készült, és a Pesti Műhely gondozásában jelent meg, Fajó János közreműködésével. Ez a mappa egy grafikai sorozat, amely Konok jellegzetes, letisztult, geometrikus formavilágát mutatja be. A művekben hangsúlyosak a vonalak, síkok, ritmusok és a színek finom harmóniája. A „Graphidion" cím is utal a grafikai jellegre és a geometrikus struktúrákra. A Pesti Műhely a 90-es években több ilyen művészi mappát adott ki, amelyekben magyar konstruktív és absztrakt művészek (pl. Fajó János, Konok Tamás) alkotásai szerepeltek. Ezek a mappák ma gyűjtői ritkaságnak számítanak.

Tamás Konok is one of the prominent figures of Hungarian geometric abstraction, carrying forward the traditions of constructive art. The Graphidion portfolio was created in 1998 and published by Pesti Műhely with the collaboration of János Fajó. This portfolio is a graphic series that showcases Konok's characteristic, refined geometric visual language. The works emphasize lines, planes, rhythms and the subtle harmony of colors. The title Graphidion itself alludes to both the graphic nature of the works and their geometric structures. During the 1990s, Pesti Műhely published several similar artistic portfolios featuring works by Hungarian constructive and abstract artists, such as János Fajó and Tamás Konok. Today, these portfolios are considered rare collector's items.









KONOK Tamás
Graphidion
szitanyomat, papír /
silkscreen on paper,
69 x 69 cm, 1993.

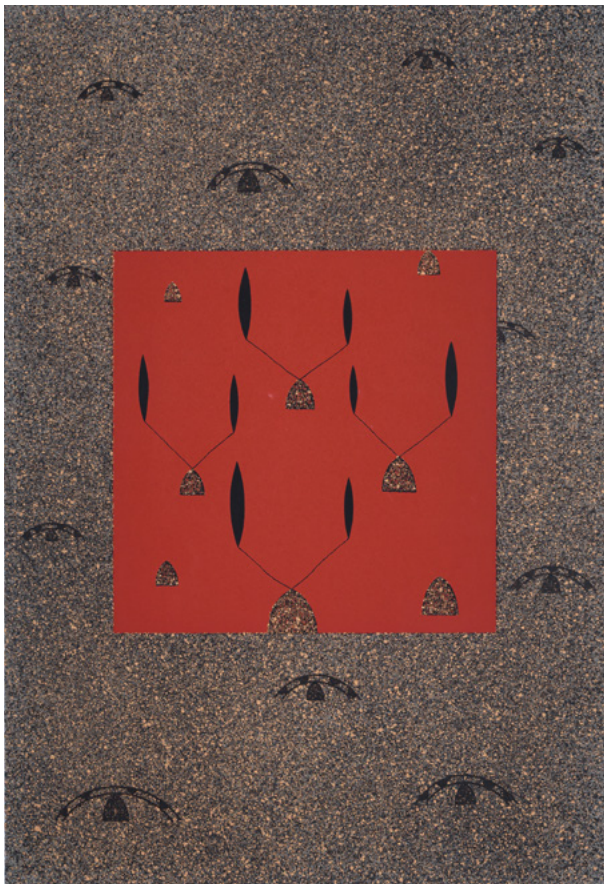
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

KÓTAI Tamás

(1959)

Kótai Tamás képi világa egy sosem létezett, mégis mélyen ismerős archaikus jel- és motívumkincsből táplálkozik. Nagy precizitással rajzolja meg a különös alakzatokat, amelyeknek határozott szerkezetük van, mégsem köthetők konkrét valós tárgyakhoz — egyszerre tűnnek valósnak és valószerűtlennek. A rajzok többnyire síkszerűek, de olykor térbe fordulnak; ha az egyik szimmetrikus, a mellette lévő biztosan megbontja az egyensúlyt. Elhelyezésük a kép terében véletlenszerűnek tűnik, mégis úgy érezzük, ha arrébb kerülnének, minden felborulna. Néha lényekre emlékeztetnek, máskor ornamentikus formákká válnak. Sokféle eredetet társítottak már hozzájuk — a népművészettől a graffitikig. Akár ősképeknek is tekinthetők, amelyek mélyen mindannyiunkban jelen vannak és művészi eszközökkel felszínre hozhatók.

Tamás Kótai's visual world draws on an archaic set of signs and motifs that never truly existed, yet feels deeply familiar. He renders these strange forms with great precision: they possess clear structures, yet cannot be linked to any concrete objects — appearing at once real and unreal. His drawings are mostly planar, though they sometimes turn into spatial constructions; if one element is symmetrical, the one beside it inevitably disrupts the fragile balance. Their placement within the picture plane may seem accidental, yet we sense that if they were moved even slightly, the entire composition would collapse. At times they resemble living creatures, at others they turn into ornamental shapes. Many different origins have been attributed to them — from folk art to graffiti. They can even be regarded as archetypes that reside deep within all of us and can be brought to the surface through artistic means.



KÓTAI Tamás
Szemek / *Eyes*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*,
70 × 50 cm, 1993.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

KÖVES Éva

(1965)

Az 1990-es évek egyik meghatározó alkotója, aki a festőiség par excellence képviselőjeként vált ismertté. Már a ’80-as évek végének színpompás korszakában is előszeretettel használta a fehér és a szürke árnyalatait, melyek később harmonikus színvilágú, kis- és középméretű műveiben kaptak hangsúlyt. Minimalista, olykor monokrómhoz közelítő, informel jellegű olajképei a faktúra plasztikusságára és az impastó technikára helyeznek nagy súlyt. A KPMG Gyűjteményben az expresszív-informel korszak örvénylő, pasztózus vásznai láthatók, amelyek az „árnyék megragadására” tett kísérletet.

Éva Köves is one of the defining artists of the 1990s, known as a par excellence representative of painterliness. Even during the vibrant, colorful period of the late 1980s, she frequently employed shades of white and grey, which later became prominent in her small- and medium-sized works characterized by a harmonious palette. Her minimalist, at times almost monochromatic, informel-style oil paintings place strong emphasis on the plasticity of texture and the impasto technique. In the KPMG Collection, works from her expressive–informel period are on display: swirling, heavily impastoed canvases that represent her attempt to “capture the shadow.”



KÖVES Éva
Fehér kép / *White Picture*
olaj, vászon / *oil on canvas*, 220 x 250 cm, 1990.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.



KÖVES Éva
Időtlen idő / *Timeless Time*
olaj, vászon / *oil on canvas*, 160 x 300 cm, ~1990.



KÖVES Éva
Téli futam / *Winter Run*
olaj, vászon / *oil on canvas*, 100 x 300 cm, ~1990.

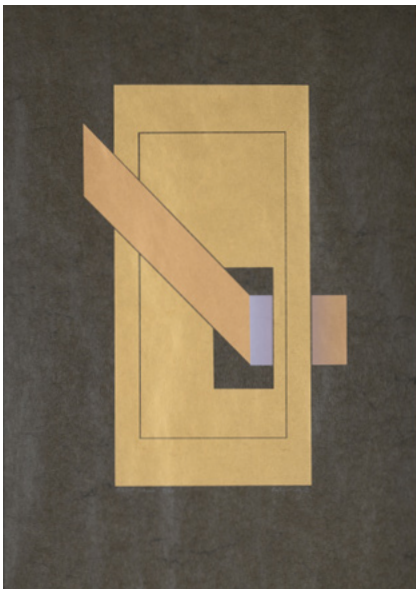
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

LUKOVICZKY Endre

(1939-2023)

Művészetében szorosan összekapcsolódik a művészi, a tudományos és a technikai szemlélet. Nemcsak azért, mert absztrakt műveket alkot, hanem mert alkotói gondolkodását következetesen analitikus képi megközelítés határozza meg. Egyszerre épít a geometrikus formák konstruktív világára és a térérzékelés vizuális megjelenítésére. Strukturális rendszerekkel végzett kísérletei nemcsak a látás törvényszerűségeinek újragondolásához, hanem azok konkrét, választott anyagokban történő megjelenítéséhez is hozzájárultak. Felismerte a kassáki hagyomány világszemléletében a képi architektúrák formáló erejét, és azt is, hogy a funkcionális esztétika szükségszerűen morális következményekkel jár. Munkásságának egyik alapelve szerint pedig az nem lehet szép, aminek kompozíciója nem felel meg a formák belső törvényszerűségeinek.

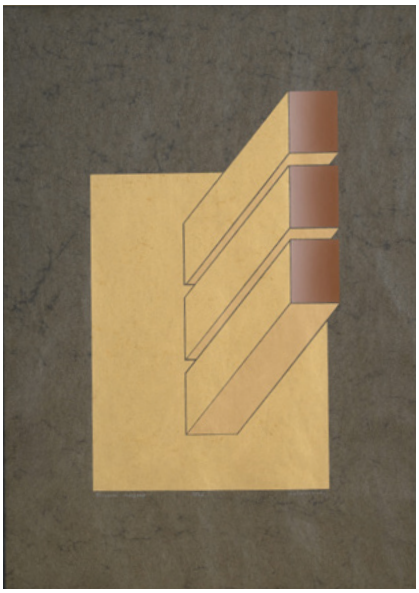
In his art, the artistic, scientific and technical modes of thinking are closely intertwined. This is not only because he creates abstract works, but also because his creative process is guided by a consistently analytical visual approach. He draws simultaneously on the constructive world of geometric forms and on the visual articulation of spatial perception.
His experiments with structural systems contributed not only to rethinking the laws of vision but also to translating these principles into concrete form through selected materials. He recognized the formative power of pictorial architectures within the Kassák tradition's worldview, as well as the fact that functional aesthetics inevitably carries moral implications. One of the guiding principles of his practice is that a work cannot be considered beautiful if its composition does not correspond to the inherent laws of its forms.



LUKOVICZKY Endre
Áttört forma / *Pierced Form*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.

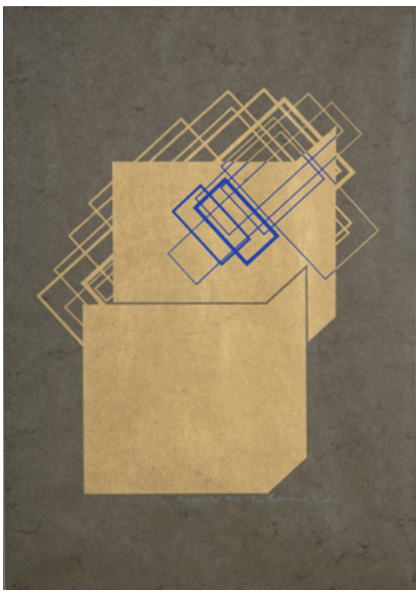


LUKOVICZKY Endre
Érintés / *Touch*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.



LUKOVICZKY Endre
Hármas egység / *Triple Unity*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.

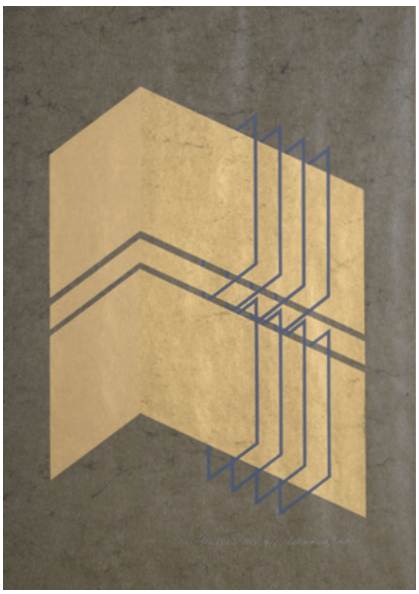
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.



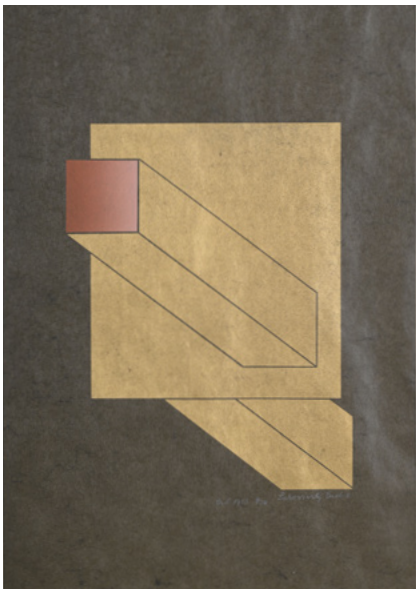
LUKOVICZKY Endre
Kapcsolat / *Connection*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.



LUKOVICZKY Endre
Emelkedés / *Elevation*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.



LUKOVICZKY Endre
Kötődés / *Bond*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.



LUKOVICZKY Endre
Erő / *Strength*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.



LUKOVICZKY Endre
Madár / *Bird*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 34 x 22 cm, 1983.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

MARTON László

(1925-2008)

„A jó művészi produktum önmagáért beszél. Sugárzása van, lebilincsel, nehéz tőle megszabadulni. Mindezt tudva, abban a reményben dolgozom, hogy nekem is sikerül az utókorra egy pár jó munkámat hátrahagyni. Biztos vagyok abban, hogy az idő csak azt menti meg, aminek vonzó ereje van. Az olyan munka, ami taszít, az elveszik" - írja a honlapján ars poeticában Marton László.

Budapesten több mint 40 szobor őrzi a keze munkáját. Ezek közül is talán a Kiskirálylány című alkotására és a József Attila-szoborra a legbüszkébb. Összességében mintegy 150 köztéri alkotása található országszerte és a közgyűjtemények is jelentős számú művét őrzik.

"The true artistic creation speaks for itself. It radiates something, captivates you, and is hard to escape from. Knowing this, I work in the hope that I, too, will be able to leave behind a few good works for future generations. I am certain that time preserves only what has an irresistible pull. Any work that repels will vanish," *writes László Marton in the ars poetica on his website.*

More than forty sculptures in Budapest bear the mark of his hand. Among these, he is perhaps most proud of his pieces Little Princess and the Attila József Statue. Altogether, around 150 of his public works can be found across the country, and public collections also hold a significant number of his sculptures.



MARTON László
Kiskirálylány / *Little Princess*
bronz, márvány talapzaton / *bronse on marble base*, 70 x 46 x 32 cm, 1989.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

MENGYÁN András

(1945)

Mengyán András által készített nagyléptékű murális műalkotás, amelyet a KPMG egy meghívásos kortárs képzőművészeti pályázaton választott ki. Mengyán András a tervezés alatt egy olyan alkotást hozott létre, amely illeszkedik az épület architektúrájához, és annak szerves részét képezi.

A murális munka, amely az épületben zajló gazdasági tevékenységre is reflektál, a művész megfogalmazásában a mindennapokat átszövő folyamatok vizuális nyelvbe való átemelése, amelyek vagy keresztezik elképzeléseinket, vagy együtt haladnak azokkal, de állandó kölcsönhatásban állnak egymással és folyamatos mozgást indukálnak bennünk.

„Az alkotás ívelt formái kimozdulnak a síkból, áthaladnak egymáson, hol keresztezik egymást, hol egy irányba haladnak, hol a semmiből tűnnek elő, meg-megszakadnak, a pozitív dimenzióból a negatívba fordulnak."

Mengyán András

Az ívelt formák mellett a tér feszességét a formákat hátulról megvilágító, tetszés szerint programozható, RGB LED fényforrások tovább oldják. Az indirekt fény visszaverődik a formák mögötti fal síkjáról és a formákon megjelenő fény és szín reflexek pozitív életérzést, atmoszférát teremtenek a térnek.

Mengyán András művészetének középpontjában a geometria formanyelve áll. Ars poeticája három fő témát jár körül: a művészt érő impressziók feldolgozását, amely a speciális téri adottságra való reflektálásban értelmezhető, a dimenziót, azaz a vizuális kiterjedés egyre komplexebb szintjeit, és a polifonikus vizuális teret, a dolgok együtt, egyidejűleg történő láttatását.

A KPMG iroda a geometrikus részletekkel egy letisztult, kellemes, meditatív atmoszférát teremt meg, ugyanakkor arra sarkallja dolgozóit, hogy a dolgokat és történéseket különböző nézőpontból szemléljék.

A large-scale mural artwork created by András Mengyán, selected by KPMG through an invitational contemporary art competition. During the design process, Mengyán created a piece that fits seamlessly into the building's architecture and becomes an organic part of it.

The mural, reflecting on the economic activities taking place within the building, is in the artist's words a translation into visual language of the processes that weave through our everyday lives. These processes either intersect with our ideas or move alongside them, yet they constantly interact with one another, generating continuous motion within us.

„In this artwork, the curved forms shift away from the flat surface, pass through one another, sometimes intersecting, sometimes moving in the same direction, emerging from nowhere, breaking off, and turning from the positive dimension into the negative."

András Mengyán

In addition to the curved forms, the tension of the space is further softened by RGB LED light sources placed behind the shapes, which can be programmed as desired. The indirect light reflects off the wall surface behind the forms, and the light and color reflections appearing on the forms create a positive, atmospheric sense within the space.

At the center of András Mengyán's art is the formal language of geometry. His ars poetica revolves around three main themes: the processing of impressions he experiences, interpreted through his responses to the specific spatial conditions; the notion of dimension, meaning the increasingly complex levels of visual extension; and the polyphonic visual space, the simultaneous presentation of things occurring together.

The KPMG office, with its geometric details, creates a clean, pleasant, meditative atmosphere, while also encouraging employees to view things and events from different perspectives.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.





MENGYÁN András
Ügymenetek (falfestmény a KPMG Hungary, Budapest számára) /
Procedures (mural work for KPMG Hungary, Budapest)
festett rétegelt lemez, LED / *Painted Plywood, LED*, 770 x 560 x 30cm, 2014.

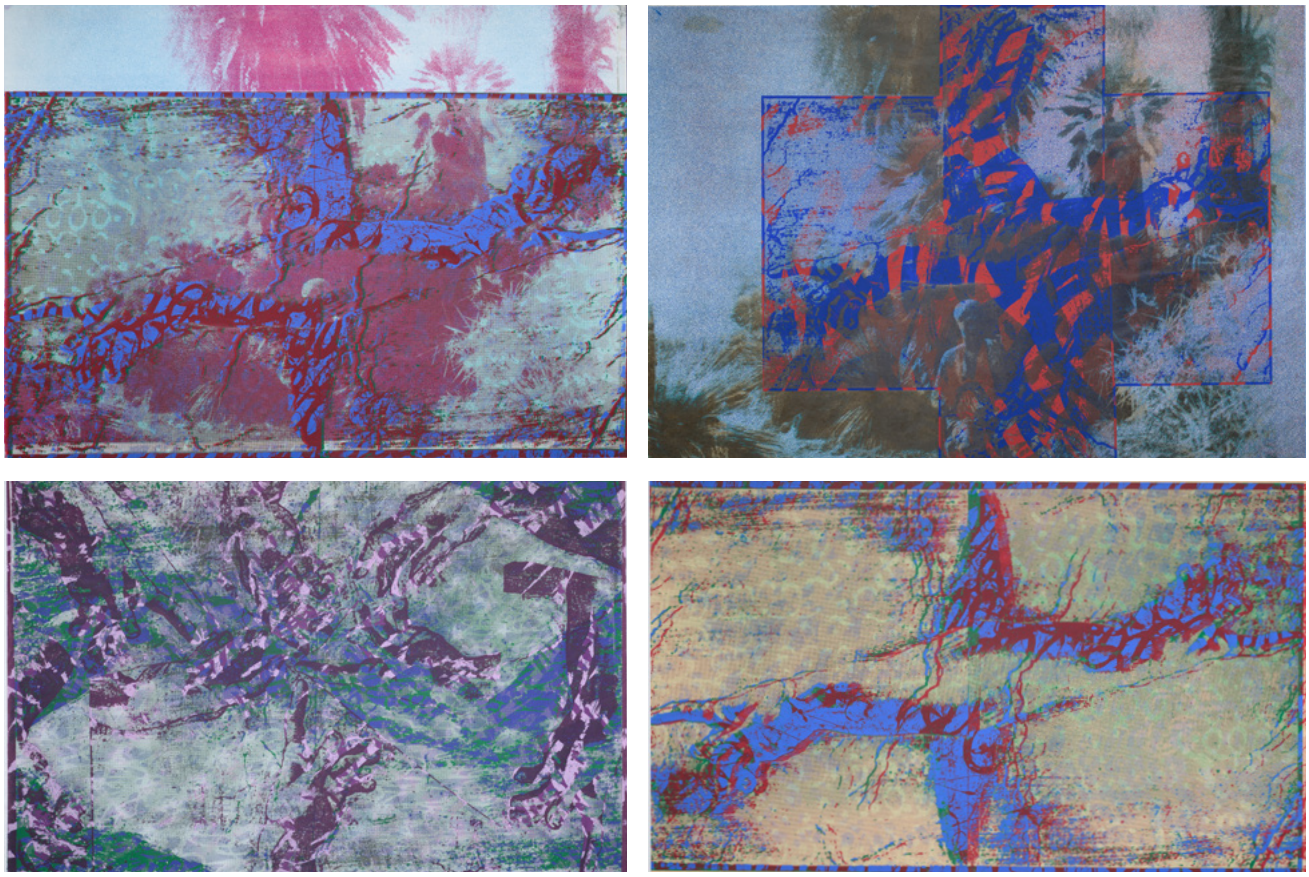
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

ŠWIERKIEWICZ Róbert

(1942-2019)

Az alkotások a művész stuttgarti periódusában születtek, amikor Świerkiewicz a Leonbergben működő Glaskasten (Üvegdoboz) alkotóház vendégeként dolgozott, német mecénás-galeristája támogatásával. A sorozat a művész spirituális és kulturális érdeklődését tükrözi: a „A teremtés örömei" című, 12 darabból álló nagyméretű litográfia-ciklus a Biblia gondolatrendszerét idézi meg, ugyanakkor ikonográfiájában a hindu hitvilág szimbolikájához kapcsolódik. A stuttgarti művek a keleti és nyugati kultúrák közötti párbeszédet, valamint a transzcendens élmény keresését jelenítik meg.

These works were created during the artist's Stuttgart period, when Świerkiewicz worked as a guest at the Glaskasten ("Glass Box") art studio in Leonberg with the support of his German patron and gallerist. The series reflects the artist's spiritual and cultural interests: The Joys of Creation, a large-scale lithographic cycle consisting of 12 pieces, evokes the conceptual world of the Bible, while its iconography also draws on the symbolism of Hindu mythology. The Stuttgart works express a dialogue between Eastern and Western cultures, as well as the search for transcendent experience.



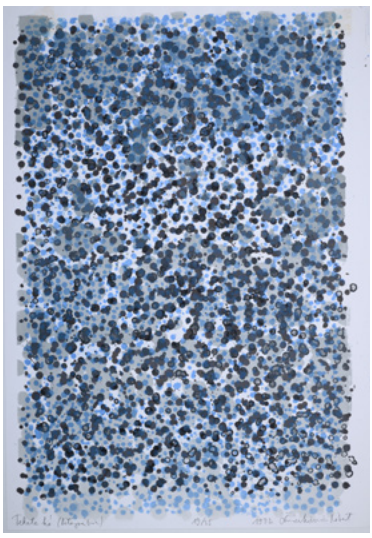
ŠWIERKIEWICZ Róbert
Senso Unico
litográfia, ofszet, szita, papír / *lithography, offset and screen printing on paper*, 61 x 88 cm, 1991.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

1.



2.



3.



4.



1.
ŠWIERKIEWICZ Róbert
Fehér hó / *White Snow*
litográfia, papír / *lithograph on paper*,
100 x 70 cm, 1992.

2.
ŠWIERKIEWICZ Róbert
Feketer hó / *Black Snow*
litográfia, papír / *lithograph on paper*,
100 x 70 cm, 1992.

3.
ŠWIERKIEWICZ Róbert
A teremtés örömei VII. Nepáli láng /
The Joys of Creation VII. Nepalese Flame
litográfia, papír / *lithograph on paper*,
100 x 70 cm, 1993.

4.
ŠWIERKIEWICZ Róbert
A rizsföldön… / *In the Rice Field…*
litográfia, papír / *lithograph on paper*,
100 x 70 cm, 1992.



ŠWIERKIEWICZ Róbert
Madras, déli 12.00 / *Madras, Noon*
olaj, merített papír / *oil on handmade paper*,
60 x 80 cm



ŠWIERKIEWICZ Róbert
Déli 12 / *Noon*
olaj, merített papír / *oil on handmade paper*,
60 x 80 cm

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

SZÁNTÓ Piroska

(1913-1998)

Szántó Piroska műveiben egy önálló törvényei szerint épülő, érzelmileg és gondolatilag koherens világ tárul fel. Képei magukon viselik az „itt és most" lenyomatát: egyszerre magyar, jelenkori és egyetemes érvényű művészi valóság, az emberi lényeg mindig új arcát mutató rétegei tűnnek fel bennük. A témák sokfélesége – gyakran a növényvilágból is merítve – nem téveszt meg senkit. A flóra és fauna „humanizált", lélekkel teli nála, amelyben a művész ugyanazokat a létkérdéseket kutatja, mint emberábrázolásaiban. Valamennyi alkotását áthatja egy finom drámaiság, alkotásai a létezés személyes tétjét feszegetik: a pillanatnyi és örök, a mulandó és maradandó feszültségét, az „én" és a mindenség párbeszédét.

In the works of Piroska Szántó, a world unfolds that is shaped by its own internal laws—emotionally and intellectually coherent. Her paintings bear the imprint of the "here and now": they create an artistic reality that is at once Hungarian, contemporary, and universally resonant, revealing ever-shifting layers of the human essence. The diversity of her themes—even when they draw frequently from the realm of plants—misleads no one. In her hands, flora and fauna are "humanized," imbued with spirit; forms through which the artist pursues the same existential questions as in her depictions of the human figure. A subtle drama permeates each of her works, for they probe the personal stakes of existence: the tension between the momentary and the eternal, the transient and the enduring, the ongoing dialogue between the self and the universe.



SZÁNTÓ Piroska
Mák / *Poppy*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*,
63 x 88 cm, 1994.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

VARGA Patrícia Minerva

(1963)

Varga Patrícia Minerva tájképei első pillantásra hagyományosak, mégis az ember és a természet viszonyáról beszélnek finoman és rafinált módon, anélkül, hogy a látvány élménye csorbulna. A művek azt a kérdést járják körül — vajon megtalálhatjuk-e újra a helyünket a természetben —, amely közhelyszerűsége ellenére ma létfontosságú. A tájban az élet jelenik meg, figuratív elbeszélés, központi motívum vagy irodalmias utalások nélkül, mégsem elvontan vagy mechanikusan. Inkább úgy, hogy mindig a végtelen folyamat egy-egy új, intim részlete válik láthatóvá. A képeken az ember és a természet minden nehézség ellenére romantikus egységben mutatkozik meg, és ez az egység azt sugallja: a világmindenséggel való együttérzés igenis lehetséges.

At first glance, the landscapes of Patrícia Minerva Varga appear traditional, yet they subtly and elegantly explore the relationship between human beings and nature without diminishing the primacy of visual experience. Her works revolve around a fundamental question — whether we can once again find our place within the natural world — a question that may sound familiar, even cliché, but is more vital today than ever. Life itself unfolds within these landscapes, without figurative storytelling, central motifs, or literary allusions, and yet the images are neither abstract nor mechanical. Instead, each piece reveals a new, intimate fragment of an endless process. Across these works, the unity of humans and nature emerges as something quietly romantic despite all adversity, suggesting that empathy with the universe is not only possible, but profoundly within reach.



VARGA Patrícia Minerva
Cím nélkül / *Untitled*
pasztell, papír / *pastel on paper*,
86 x 70 cm, ~2000.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.



VARGA Patrícia Minerva
Cím nélkül / *Untitled*
pasztell, papír / *pastel on paper*,
45 x 30 cm, ~2000.



VARGA Patrícia Minerva
Nem ismert / *Unknown*
pasztell, papír / *pastel on paper*,
45 x 30 cm, ~2000.



VARGA Patrícia Minerva
Cím nélkül / *Untitled*
pasztell, papír / *pastel on paper*,
45 x 30 cm, 1999.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

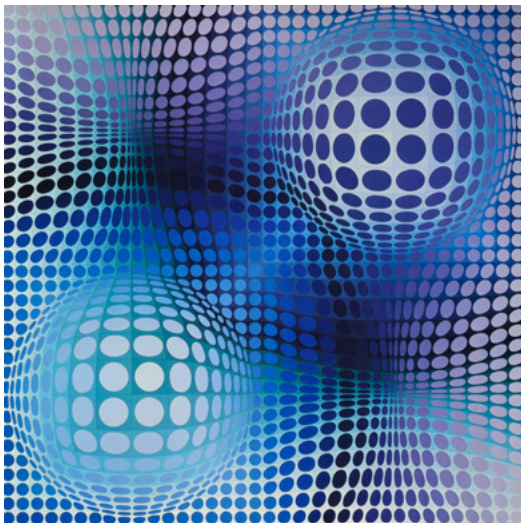
Victor VASARELY

(1908-1997)

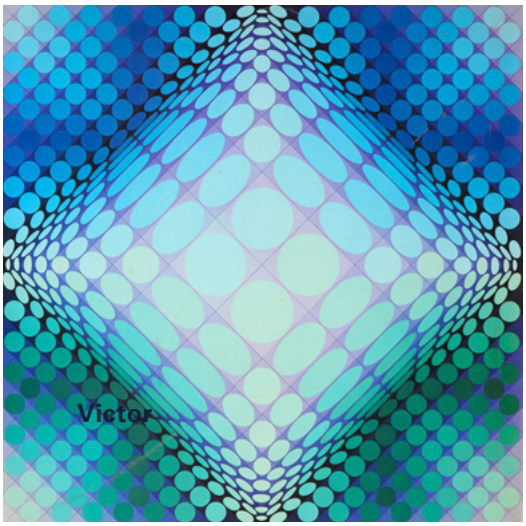
Vasarely „Variációk" című mappája egy nyolc lapból álló grafikai sorozat, amelyet 1998-ban Tatán nyomtattak, mindössze 100 példányban, valamint készült 20 exkluzív művészpéldány is római számozással. A mappa darabjai Vasarely ikonikus vizuális nyelvét hordozzák: a geometrikus formák, színátmenetek és optikai illúziók játékát, amely a nézőt folyamatos mozgásélménybe vonja. A „Variációk" cím nem véletlen: a művész korábbi motívumait új kontextusba helyezi, mintegy újraértelmezve saját vizuális kódját. A sorozat lapjai a ritmus, a dinamika és a térbeliség illúzióját vizsgálják, miközben a síkfelületet szinte pulzáló, vibráló térélménnyé alakítják.

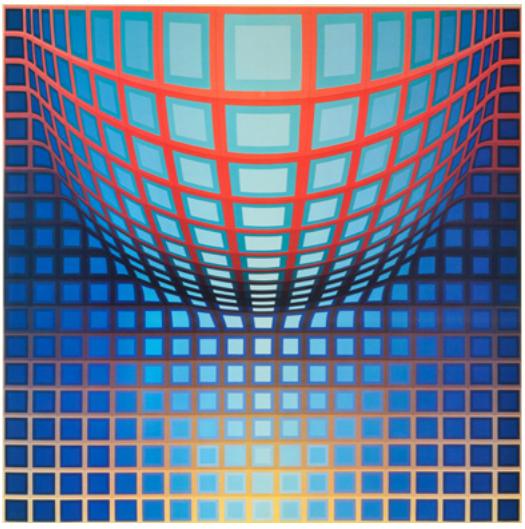
Vasarely's Variations portfolio is an eight sheet graphic series printed in Tata in 1998, produced in an edition of only 100 copies, along with 20 exclusive artist's proofs numbered with Roman numerals. Each piece in the portfolio carries Vasarely's iconic visual language: the interplay of geometric forms, color gradations and optical illusions that draws the viewer into a continuous experience of visual motion. The title Variations is telling; the artist places his earlier motifs into new contexts, effectively reinterpreting his own visual code. The sheets explore rhythm, dynamism and the illusion of spatial depth, transforming the flat surface into a pulsating, vibrating spatial experience.

1.



2.





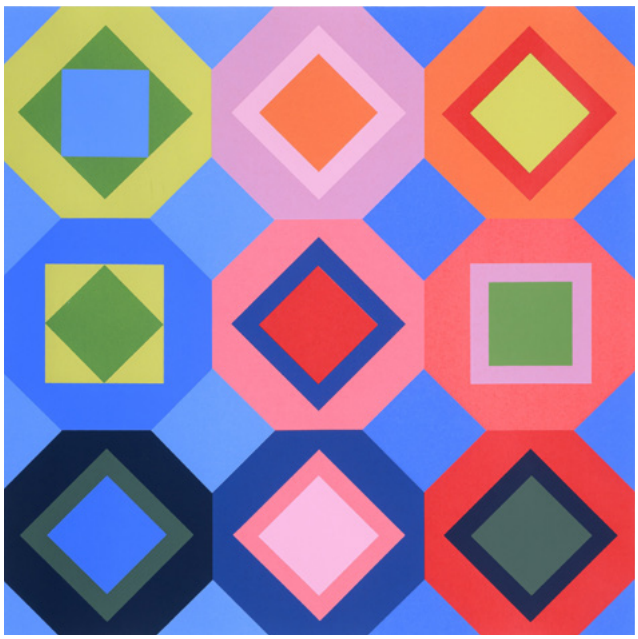
3.

1.
Victor VASARELY
Fény, (Editions du Griffon) / *Light, (Editions du Griffon)*
heliogravűr, papír / *heliogravure on paper*, 59 x 59 cm, 1973/1974.

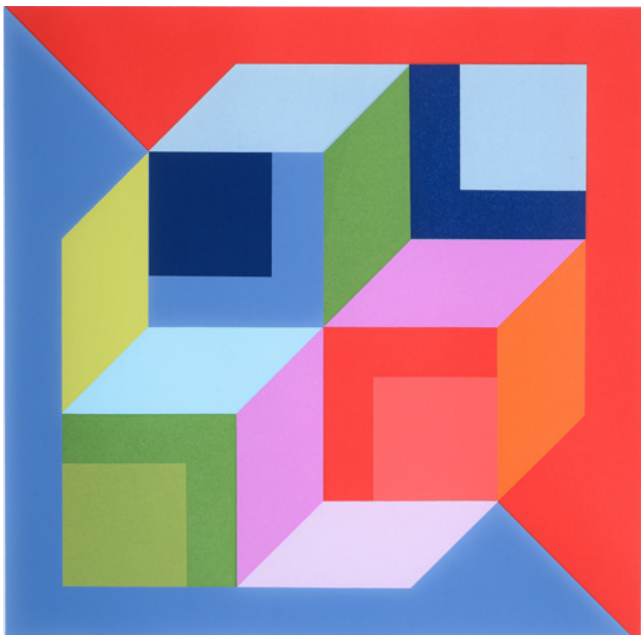
2.
Victor VASARELY
DELL - 3, (Editions du Griffon)
heliogravűr, papír / heliogravure on paper, 59 x 59 cm, 1972/1974.

3.
Victor VASARELY
Kezdi-Vega, (Editions du Griffon)
heliogravűr, papír / *heliogravure on paper*, 59 x 59 cm, 1966/1974.

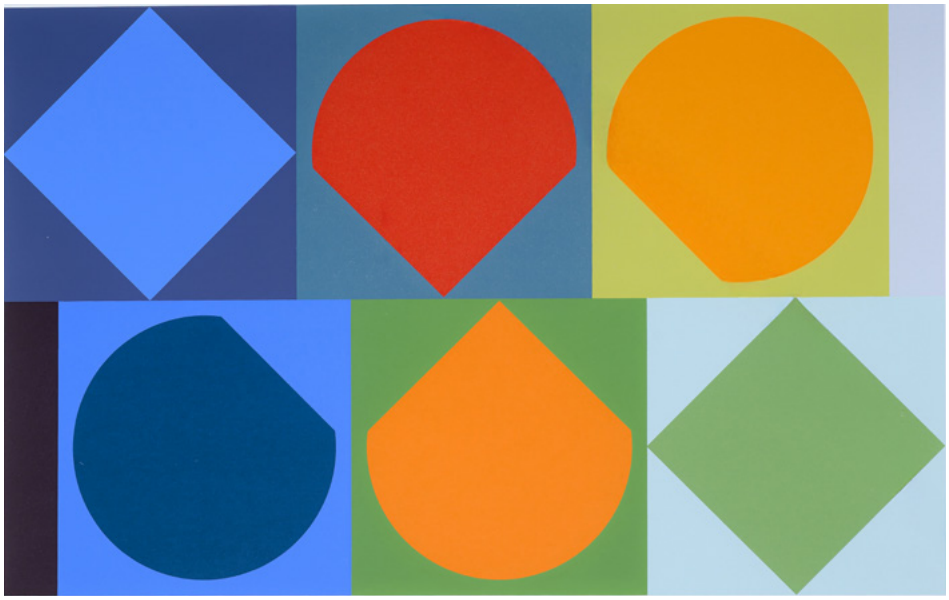
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.



Victor VASARELY
Folkokta, (Variációk-mappából) /
Folkokta, (from the Variations portfolio)
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 70 x 50 cm, 1973/1989.



Victor VASARELY
Beryll - 1X, (Variációk-mappából) /
Beryll - 1X, (from the Variations portfolio)
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 70 x 50 cm, 1967/1989.



Victor VASARELY
Lapidair - C, (Variációk-mappából) / *Lapidair - C, (from the Variations portfolio)*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 50 x 70 cm, 1971/1989.

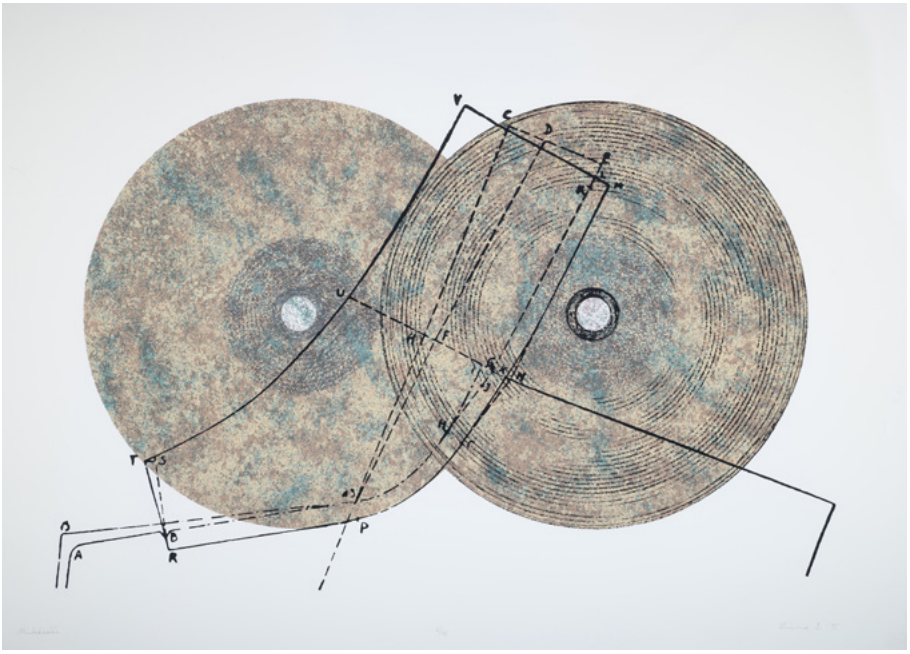
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

VINCZE Ottó

(1964)

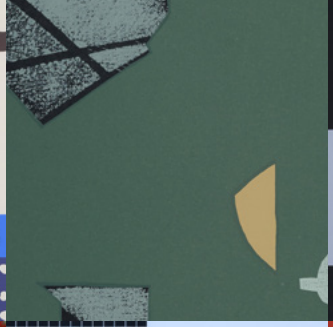
Vincze Ottó autodidakta alkotóként indult, és már a nyolcvanas évek végén két kiállítást is rendezett a szentendrei konstruktív hagyományokból építkező műveiből. Korai munkáira a neogeó játékos, apró geometrikus motívumokat alkalmazó világa hatott, de ez a vibráló stílus a kilencvenes évek elejére letisztultabbá vált. Ekkor ismét a geometrikus tradíciókhoz tért vissza, azok színesebb és oldottabb változatát művelve, amit többek között az Axiomatikus dolgok… (1991) is jól példáz. A kilencvenes évek közepén új irányt hozott számára egy régi ipari szabásmintákat tartalmazó füzet, amelyből ready made-szerűen emelt át formákat grafikáiba. Ezeket a szabásmintákat hol titokzatos, szerkezetelvű tervrajzként, hol a kor divatját idéző figurák átdolgozásával használta fel. A tematika egészen napjainkig meghatározza munkáit, és különböző sokszorosított grafikai technikákban is megjelenik.

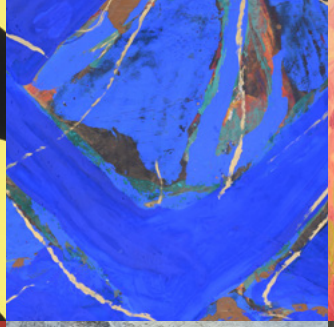
Vincze Ottó began his career as a self taught artist, and by the late 1980s he had already held two exhibitions featuring works rooted in the constructive artistic traditions of Szentendre. His early pieces were influenced by the playful world of neo geo, with its tiny geometric motifs, though this vibrant style became more restrained by the early 1990s. At that point he returned to geometric traditions, cultivating a more colorful and relaxed variant, exemplified, among others, by Axiomatic Things… (1991). A new direction emerged for him in the mid 1990s when he discovered a booklet of industrial sewing patterns from the 1950s, from which he incorporated forms into his graphics in a ready made like manner. He used these patterns either as mysterious, structural blueprint like drawings or by reworking the figures depicting the fashions of the era. This theme has continued to shape his work up to the present day and appears across various printmaking techniques.

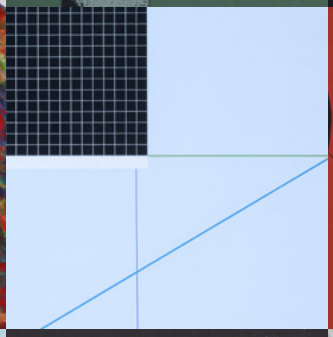


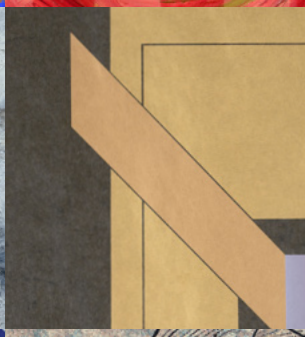
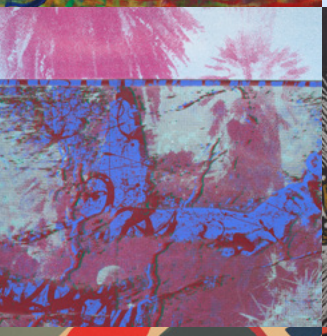
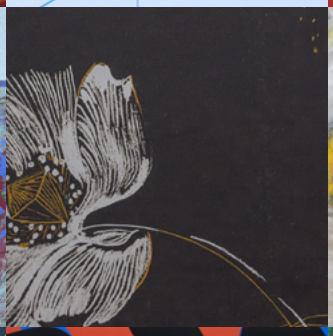
VINCZE Ottó
Mintakövetés / *Pattern Following*
szitanyomat, papír / *silkscreen on paper*, 62 x 88 cm, 1995.

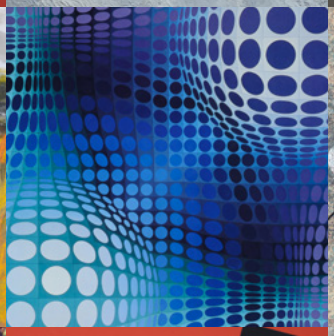
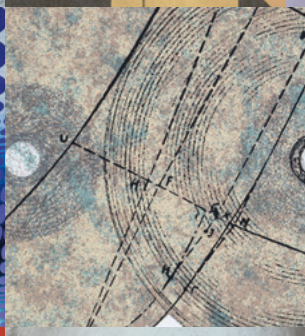
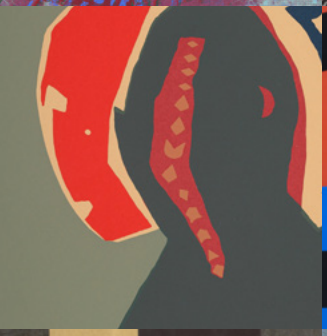
© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.

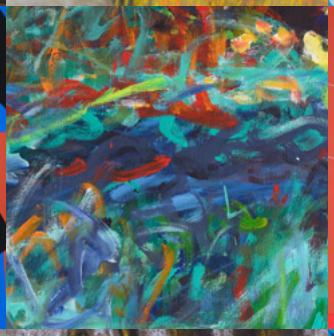





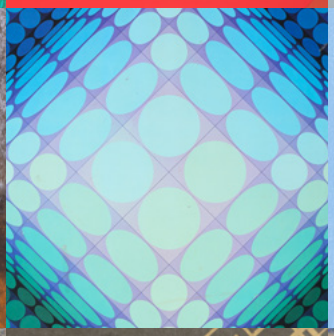





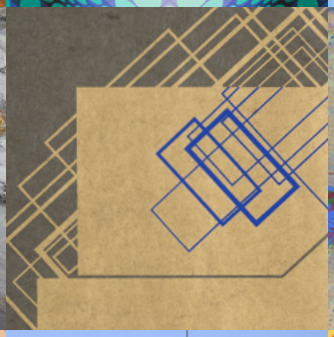
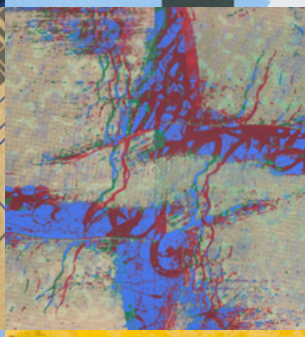
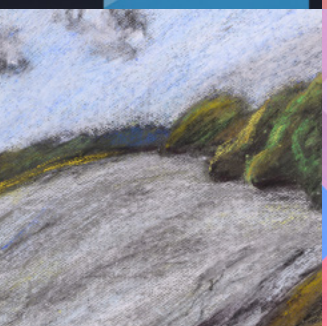
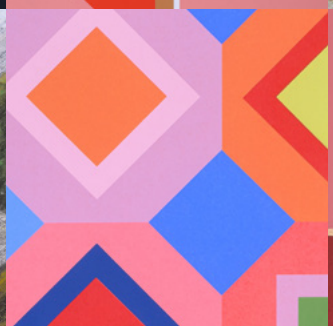


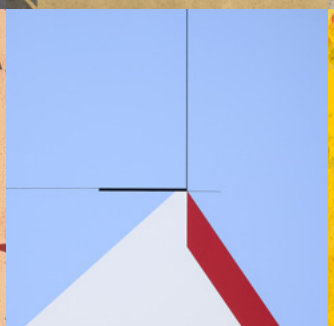











www.kpmg.com

home.kpmg/socialmedia



The information contained herein is of a general nature and is not intended to address the circumstances of any particular individual or entity. Although we endeavor to provide accurate and timely information, there can be no guarantee that such information is accurate as of the date it is received or that it will continue to be accurate in the future. No one should act on such information without appropriate professional advice after a thorough examination of the particular situation.

© 2026 KPMG Hungary Ltd, a Hungarian limited liability company and a member firm of the KPMG global organization of independent member firms affiliated with KPMG International Limited, a private English company limited by guarantee. All rights reserved.